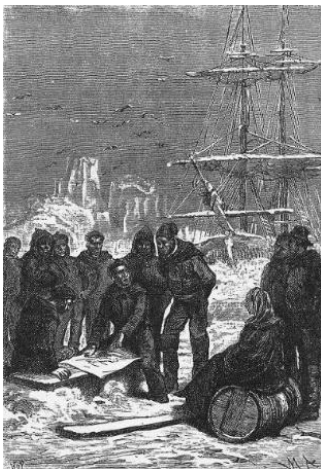


Nord(ro)mania

- 11h15-12h15 **Robert Fajen (Halle)**
„Le fantasie del gelato e buio settentrione“ –
Giacomo Leopardi e il Nord
- 12h15-13h30 Buffet
- 13h30-14h30 **Cornelia Ruhe (Mannheim)**
Assimiler ou résister? La critique française face aux „littératures du Nord“
- 14h30-15h30 **Daniel Chartier (Montréal)**
Quelles perspectives méthodologiques et éthiques pour étudier les représentations culturelles du Nord et de l'Arctique ?
- 15h30-15h45 Pause café
- 15h45-16h45 **Uta Felten (Leipzig)**
„Qu'est-ce que ce point du dehors?“ Figures de pensée nordique dans le cinéma italien et français moderne
- 16h45-17h30 **Discussion finale**



Jules Verne:
Un hivernage dans les glaces
(Roman, 1897), illustration
d'Adrien Marie

Lieu:

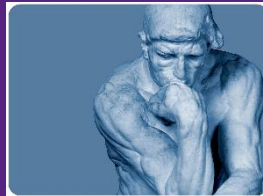
Schwaansche Straße 3, Hörsaal 3
18055 Rostock

Contact:

Prof. Dr. Stephanie Wodianska
Lehrstuhl für Französische und Italienische
Literaturwissenschaft
Mail: stephanie.wodianska@uni-rostock.de

PD Dr. Karen Struve
Romanisches Seminar der CAU Kiel
Mail: kstruve@romsem.uni-kiel.de

Avec l'aimable soutien du Verbund Norddeutscher Universitäten, de l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo ainsi que de la Faculté des Lettres et de la Faculté Interdisciplinaire de l'Université de Rostock.



Verbund
Norddeutscher
Universitäten

Universität
Rostock



Colloque international

Nord(ro)mania –
literarische Selbst- und Alteritätsentwürfe
des romanischen Südens vom Norden –
constructions du Nord par le Sud roman –
costruzioni del Nord dal Sud romanico



26-27 février 2020
à l'Université de Rostock

Langues: allemand, français, italien

Où se situe le Nord, où commence-t-il et quelles sont ses spécificités? Dans l'Antiquité, les terres septentrionales, en tant qu'espace imaginaire, suscitaient fascination et intérêt ; et aujourd'hui encore, le Nord est un sujet explosif dans les débats politiques et économiques sur le „Nord global” ou dans la construction communautaire de l'Europe. L'imaginaire littéraire et artistique du Nord joue par ailleurs un rôle central, car il fournit des images et des récits de la façon dont on se représentait le Nord au cours de l'histoire, notamment dans les littératures romanes où celui-ci se posait comme pendant nordique en tension entre savoir et mythe, fait et fiction et dans le contexte des dynamiques de mondialisation.

L'objectif du colloque international est d'examiner l'imaginaire littéraire du Nord dans la littérature francophone et italophone et dans le cinéma et ce, moins selon une vision sélective ou chronologique, mais davantage avec un intérêt systématique et thématique:

- **Connaissances du Nord:** Dans quelle mesure le Nord est-il lié aux systèmes de connaissances et de croyances (mythologie, encyclopédismes, concepts religieux/transcendants) dans la littérature française et italienne? Dans quelles dynamiques épistémiques est-il impliqué? Quelles sont les conséquences littéraires et esthétiques de sa représentation en tant que lieu situé entre connaissance, croyance et imagination?

- **Esthétiques du Nord/Esthétiques nordiques:** Quelle est la signification des esthétiques appelées „nordiques” pour la littérature italienne et française? D'ailleurs, le Nord est-il un lieu esthétiquement sémantisé? Quel rôle joue l'(inter)médialité de sa représentation esthétique (dans la littérature, mais aussi dans le cinéma)? Dans quelle mesure les imaginaires du Nord sont-ils liés à une sensualité culturellement codée dans la littérature ? Le Nord, en tant que lieu de ténèbres, échappe-t-il au sens de la vue? Favorise-t-il ou a-t-il besoin de la perception haptique dans sa représentation culturelle (comme lieu de froid)? Sur quelles implications phénoménologiques, sensuelles, physiques, etc., ou culturelles est fondée l'imagination littéraire ou filmique du Nord?
- **Images du Nord:** Dans quelle mesure le Nord est-il un „reflet” au service de l'autodétermination culturelle – au-delà d'un „orientalisme arctique” et de l'exotisme? À quel point les relations interculturelles avec le Nord sont-elles complexes ou plutôt binaires et essentialistes ? Les textes littéraires articulent-ils le Nord comme une figure discursive d'un „nordisme” spécifique qui déplace les processus d'altérité vers le Nord et conçoit des centres et périphéries spécifiques?

Programme:

26 février 2020

- | | |
|-------------|---|
| 17h00 | Ouverture de colloque:
Accueil par la direction du projet Wodianka et Struve;
mots de bienvenue |
| 17h30-18h30 | Karen Struve (Brême/Kiel)
„Che posto complicato !”
Costruzioni del nord nell'opera di
Francesca Melandri |
| 18h30-19h30 | Henning Hufnagel (Zurich)
Oriente, settentrione, falso
ghiaccio. L'orientamento del
mondo nella e con la <i>Divina
Commedia</i> |

27 février 2020

- | | |
|-------------|---|
| 9h00-10:00 | Elisabetta Selmi (Padoue)
Il „nuovo esotico nordico”: caratteri della ripresa e del dibattito critico-estetico sui miti nordici nel Teatro italiano dei sec. XVII e XVIII |
| 10h00-11h00 | Stephanie Wodianka (Rostock)
Éclairé jusqu'à son invisibilisation? Absence et appropriation esthétique du Nord au prisme des Lumières (Diderot) |
| 11h00 | Pause café |